

余家杂技：漫漫办学路

□记者 刘彦章 徐启峰 文/图

核心阅读

3月3日,农历正月十五,周口沉浸在闹元宵的欢腾气氛中。而在项城市杂技艺术学校的两个训练大厅里,20名学生正翻腾飞跃、挥汗如雨,仔细打磨每一个技术细节。

他们即将出征湖北鄂州,开启长期驻演。这是杂技艺术学校派出的第20支演出队伍。舞台即课堂,遍布全国多地的演出平台,铺就了这所全国唯一民办杂技学校的发展之路。

演员匮乏 催生办学之路

周口是杂技之乡,流派纷呈,人才辈出。项城秣陵的余家杂技更是绵延不绝,传承250余年,历代班主中,不乏名噪一时之辈。

上世纪80年代,改革开放之风涤荡周口。余家杂技第十二代传承人余帅毅然组建杂技队,以大棚巡演的形式走遍全国,从最初的10余人发展到6个团、上百人。事业红火之际,余帅却察觉到隐忧:演员不够用了。

这一困境,既源于余家杂技的快速扩张,更与人才培养模式的滞后密切相关。以往余家班收徒,多前往秣陵周边乡镇的贫苦人家,劝说家长送孩子学杂技,以求谋生。以前杂技是苦差事,入门头三年练基本功尤为艰辛。但凡有其他出路,寻常人家多不愿让孩子吃这碗饭。久而久之,杂技被贴上了“苦、累、穷”的标签。

然而,随着经济发展,许多家庭已衣食无忧、迈向小康,生源日渐稀少,不少地方杂技人才出现断层。我市另一家久负盛名的杂技团,甚至不得不远赴四川山区招生,亦是无奈之举。余家杂技同样面临招生困境,虽多方游说,生源仍显不足,红火的事业暗藏人才断档之忧。

余帅意识到:传统的师徒传承已难以填补杂技人才的缺口,必须转向“体系化教育”,拓宽人才入口,方能让杂技这棵古树根深叶茂。他下定决心,回乡创办一所自己的杂技学校。

2003年,经过多方筹备与紧张施工,项城市杂技艺术学校建成招生,当年就招收了30余名学生。看着学生们在训练大厅里翻腾跳跃,余帅喜上眉梢。

20余年的耕耘,这所学校累计培育2000余名杂技人才,规模堪称全国之最。如今,余帅的“大旗”已传至儿子余伟华手中。



项城市杂技艺术学校训练厅内,孩子的梦想从这里开始。

2000名免费学生的背后

中国杂技学校,如今五强并立,项城市杂技艺术学校是其中唯一的民办学校。说起民办学校,很多人会联想到“高收费”,但项城市杂技艺术学校却反其道而行:不仅学费全免,食宿费也一概免除。孩子只要进了学校,便无需分文支出。

而在周口,培养一名杂技人才,一年费用约4万元,一个孩子通常需要7年至10年方能成才,期间花费高达三四十万元。

办学的钱,从何而来?

早在建校之初,学校便采取“以企养校、以校促企、企校合一”的模式,深化产教融合,用演出收入反哺教育事业。

截至目前,学校已与全国30余家知名文旅单位建立合作关系,演艺收入可观。余家杂技的拳头

节目“空中大飞人”惊险刺激、屡获殊荣,目前他们拥有14支“大飞人队”在全国驻演或巡演,屹立于世界空中杂技的最前沿。

今年春节前夕,余家杂技4支队伍共46人相继启程,分赴北京、海南、贵州、重庆四省市演出;春节过后,又一支20人的队伍将前往湖北鄂州。在此之前,余家杂技已在国内13个省市派出150余名演员长期驻演。算下来,共有200余名学生常年在外演出,占在校生总数的一半。

“舞台就是讲台,景区就是课堂”。余家杂技的学生们在校夯实根基,在旅途中成长蜕变。他们的眉宇间,既保留着童真,也多了一份行程万里后的淡然与安定。杂技,让他们体味到不一样的人生。

创办杂技高校 余家父子的新梦想

20余年来,杂技艺术学校并非一成不变,而是在不断“进化”。起初,学校对应九年义务教育制。为延续学生们的后续教育,余帅、余伟华父子又于2021年创办项城市第二中等职业学校,学制对应职业中专。课程设置不仅有杂技,还有舞蹈、武术、设计、汽修、计算机等科目。在这里,学生们不只有杂技一条路可走。

2023年,余家杂技又创办项城市艺文高中,性质为民办普通高中,与中职相互衔接,构建起“职普融通”的教育集团。目前,该集团在校学生达2500余人,其中杂技专业400余人。仅就杂技专业而言,该集团学生规模已跃居全国第一,成为中国杂技人才的最大摇篮。

耕耘杂技教育20余年,如今余帅、余伟华父子有了更大的梦想:创办全国第一所以杂技为特色的高职院校,打通“小学—初中—高中(中职)—高职”的升学链条,实现学生“技能+学历”双提升。他们筹划建设周口文旅职业学院,并为此奔走呼吁、多方求援。

对于这所学院的成立前景,余伟华信心坚定地说:“党的二十大报告强调‘推进文化自信自强’‘加快建设高质量教育体系’,《中华人民共和国职业教育法》明确提出,鼓励举办特色鲜明、服务产业的高

等职业教育。文旅融合要‘兴’起来,既要有好资源、好内容,更要有源源不断的高素质人才作支撑,而创建杂技高职正契合这些需求。”

余伟华认为,周口是“中国杂技之乡”,历史文化悠久,文旅资源丰富。但从高等职业教育层面看,不仅在周口,全国也尚未形成系统化、专业化的杂技文旅人才培养体系,制约了文化传承与产业升级。同时,随着中华文化的全球传播和共建“一带一路”的深入推进,杂技作为全球接受度较高的中华艺术门类,愈发受到欢迎,市场需求持续增长。“我们要把‘文化优势’转化为‘人才优势’‘产业优势’,很有必要创办一所杂技高职。”

在刚刚召开的周口市“两会”上,市人大代表余伟华建议建设周口文旅职业学院,打造全国首家以杂技为特色、文旅为主体、产教深度融合的景区化高等职业院校,填补杂技与文旅类高等职业教育的空白。

“我相信,这所学院建成后,将推动非遗由‘师徒传承’向‘体系化教育’转型,培养更多服务全国乃至全球文旅融合发展的技术技能人才,为周口特色职业教育和文旅产业高质量发展注入更强劲动能。”对于未来,余伟华有憧憬,更有信心。



余家杂技的学生们在训练中。